



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 506

De Sinterklaasperikelen zijn achter de rug en we richten ons op de festiviteiten rondom kerst en de jaarwisseling. Bij Fanfare gaat het leven trouwens 'gewoon' door, al worden er alvast wel de nodige tellingen verricht en overzichten gemaakt om straks snel wat jaarcijfers voorhanden te hebben. Het is eerder gebeurd, dat onze bezoekers met kerstwolkjes rondliepen en het filmtheater even vergaten; dat is dus niet de bedoeling! Daar is het programma – naar onze mening – ook veel te goed voor. Hoor wie het zegt. Volgende week gaat de nieuwe folder in en we staan daar weer helemaal achter.



Amnesty

AMNESTY
INTERNATIONAL



Het bij de samenwerkingsfilm *Clash* genoteerde bezoekersaantal viel wel wat tegen en de score trouwens ook. Zelf hadden we bij het Film Fest Gent de film toch echt 4 sterren uit 5 gegeven, maar onze gasten kwamen samen gemiddeld niet verder dan 6,974 (uit 10 natuurlijk), maar 7,0 staat wat leuker. Leo Coret vertelde voorafgaand aan de film wat over het werk van de werkgroep Halderberge en over de speerpunten: Edward Snowden en albinisme en hij deed een oproep om deel te nemen aan de schrijfavond van 9 december.

Gezien



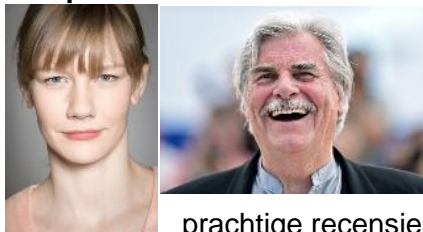
Niet altijd hebben we u bijgepraat over de films die we elders gingen bekijken, maar deze week is er wel weer wat ruimte voor. J.K. Rowling schijnt een beetje genoeg te hebben gehad van Harry Potter, maar kon hem toch niet helemaal vergeten en schreef een verhaal dat voorafgaat aan de Potterreeks. *Fantastic beasts and where to find them* is een letterlijk overdonderend relaas van 140 minuten van de zoektocht naar velerlei monsters in het New York van 1926. Pakweg elke drie minuten hebben de special effects-computernerds weer een overweldigende presentatie gemaakt van nieuwe monsterlijke wezens of gaat het weer knetterend fout; aan het eind komt het overigens allemaal weer helemaal goed. Opvallend is de hoofdrol van Eddie Redmayne, die we kunnen kennen uit *The Danish girl* (8,49).

Gezien en geboekt

Wij vonden dat *Soof 2* net niet de charme heeft van *Soof*, maar anderen denken daar weer anders over. De film is zeker leuk genoeg om het nieuwe jaar op een soepele manier te openen. In dit vervolg op het gigasucces van de eerste (met al 70.000 bezoekers bij de voorpremières) wordt even fris geacteerd met natuurlijk Lies Visschedijk weer als het klungelende middelpunt: *Soof 2* staat voor 5 januari op de Fanfare-agenda.



Europese Oscars



In het afgelopen weekend zijn ze vastgesteld: de Europese Oscars. *Toni Erdmann* kreeg de meeste, waaronder die voor beste film. Het is in ieder geval de meest opvallende film van de nominaties en dan niet alleen door zijn lengte. In 'Nieuws uit het donker 502' schreven we er al over: "...*Toni Erdmann*, overladen met prachtige recensies, is een 162 minuten durende Duitse tragikomedie over een Duitse zakenvrouw, die in Roemenië haar vader op bezoek krijgt, omdat die erachter is gekomen dat het haar niet allemaal zo goed meer afgaat. Meesterlijke vertolkingen (Sandra Hüller!), maar niet meteen een 'soepele' film. De rol van dochter wordt zoals gezegd gespeeld door Sandra Hüller (beste actrice), de Oostenrijker Peter Simonischek (beste acteur) heeft zelfs een dubbelrol: hij is Toni Erdmann én Winfried Conradi. We hebben de film nog niet geprogrammeerd. *Een man die Ove heet* (8,66) werd uitgeroepen tot beste filmkomedie. Alle winnaars vindt u onder meer [hier](#).



Nieuwe burgemeester



Vandaag, op haar eerste werkdag als nieuwe burgemeester van Halderberge, hebben we mevrouw J. (Jobke) Vonk-Vedder "In het kader van uw 'inburgering'..." "met onbescheiden trots het bestaan laten weten van Filmtheater Fanfare". In de gemeente waar ze vandaan komt weten we niet van een filmtheater, er is wel een bioscoop, en we weten ook niet of mevrouw Vonk iets van film vindt, maar "Natuurlijk heten we u en uw echtgenoot graag een keer van harte welkom bij een van de filmvoorstellingen." We hebben natuurlijk een programmafolder meegestuurd, maar "we kunnen ons voorstellen dat u voorlopig wel wat anders te lezen hebt." De officiële bekendmaking vindt u [hier](#) op de site van de Rijksoverheid en daar hebben we ook de statiefoto weggeplukt.

Laatste nieuws (van vandaag)



We zouden die informatie door kunnen schuiven naar volgende week, maar u wilt natuurlijk persé weten welke films genomineerd zijn voor een of meer Golden Globes, de Amerikaanse film- en televisieprijs. Het volledige overzicht vindt u [hier](#). Opnieuw staat *Elle* (Paul Verhoeven) er bij, *La la land* is de grootste kanshebber, *Tonio* ontbreekt. De uitreikingen zijn op 8 januari en zijn een voorbode voor de Oscars.

De film van donderdag 15 december: *L'économie du couple*

20.15 uur



Marie en Boris hebben besloten om uit elkaar te gaan. Marie heeft toentertijd hun huis gekocht, Boris heeft er veel aan opgeknapt en de verdeling levert daarom problemen op. Omdat het huis ook nog niet verkocht is, blijven ze vooralsnog maar samenwonen met alle problemen van dien. Voor hun twee jonge dochtertjes zouden ze de conflicten wel wat meer buiten beeld mogen houden, maar natuurlijk lukt dat niet altijd.

Behalve de voortreffelijke vertolkingen van Bérénice Bejo (zij is Argentijnse van origine) en Cédric Kahn moeten we ook die van Jade en Margaux Soentjens noemen. Zij spelen ook in de film een tweeling en doen dat weergaloos.

"Het door hem en drie andere scenaristen geschreven *L'économie du couple* zindert van de huiselijke spanning, en dan ook echt op de vierkante meter: vrijwel de gehele film voltrekt zich in de woning en de tuin." (**** de Volkskrant)

"De regisseur is in topvorm met dit spaarzaam geschreven verhaal over hoe het idioom van een relatie in de loop van de tijd verandert. Woorden die met liefde en verlangen te maken hebben worden vervangen door woorden die met geld en bezit te maken hebben." (**** de Filmkrant)

"Het is fijn regisseur Joachim Lafosse op zijn vertrouwde terrein te vinden, als de Waalse meester van het benauwende familiedrama. *L'économie du couple* zindert van de huiselijke spanning op de vierkante meter." (ook de Volkskrant)



Frankrijk, België 2016. Regie: Joachim Lafosse. Duur: 100'. Met: Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Marthe Keller, Jade en Margaux Soentjens e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 13 december 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**